

Malla Curricular **5** años

Expresión Artística y Trazos

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
1. Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.	Sensopercepción 1.1. Discrimina cualidades del sonido.	EDUCACIÓN MUSICAL	
		Conciencia Sonora	
		1.1.1. Diferenciación entre sonido, silencio y ruido.	24
		1.1.2. Identificación del ambiente sonoro de su casa y aula.	36
		1.1.3. Diferenciación entre sonidos cercanos y lejanos con relación a sí mismo.	74
		1.1.4. Identificación de sonidos producidos simultáneamente.	50
		1.1.5. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte, medio fuerte y suave (forte, mezzoforte y piano).	51
		1.1.6. Identificación de formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.	49
	1.2. Marca el pulso de la música, con su cuerpo o con diversos objetos.	Conciencia rítmica	
		1.2.1. Expresión del ritmo natural al caminar, correr, bailar y seguir la música.	26
		1.2.2. Ejercitación del seguimiento de pulsos combinados con silencios, dentro de la rítmica sincrónica a 2, 3 y 4 tiempos.	16
		1.2.3. Ejercitación del ajuste rítmico puntual para el seguimiento de pulsos a tiempo, solo y en grupo.	72
	1.3. Distingue la altura y movimiento del sonido.	Conciencia melódica	
1.3.1. Identificación de la altura del sonido: agudo - grave	29		

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		1.3.2. Identificación del movimiento sonoro: ascenso - descenso.	45
	1.4. Practica hábitos para el cuidado y protección del oído.	Ecología Acústica	
		1.4.1. Identificación de elementos que contaminan el ambiente sonoro en la casa y en el aula.	57
		1.4.2. Identificación de normas que permiten proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.	46
	1.5. Muestra soltura, confianza y gozo al mover su cuerpo en el espacio de forma rítmica y coordinada.	Sensopercepción kinética	
		Experiencias y ejercicios sensoriales aplicados a los diferentes temas del movimiento.	
		1.5.1. Exploración del movimiento de todo el cuerpo y de sus partes grandes y pequeñas en aislamiento.	6, 10
		1.5.2. Toma de conciencia del espacio gestual.	47
		1.5.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo	9
		Memoria kinestésica y sensorial	
		1.5.4. Participación en ejercicios y experiencias para el calentamiento del cuerpo y desarrollo de fuerza, flexibilidad y resistencia.	64
		Conciencia corporal	
		1.5.5. Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y croslaterales.	87
	1.5.6. Práctica de ejercicios de respiración y relajación.	54	
	1.5.7. Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.	56	

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		1.5.8. Práctica de hábitos de cuidado y limpieza del cuerpo.	59
		Conciencia del entorno físico y humano 1.5.9. Práctica de las reglas del juego en las actividades de movimiento creativo.	34, 77
	1.6. Explora estímulos que le permiten percibir una variedad de sensaciones.	TEATRO – ARTE DRAMÁTICO 1.6.1. Relación de los sentidos con el medio ambiente: vista, tacto, olfato, oído, gusto.	20, 22
		1.6.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.	19
	1.7. Identifica componentes de las artes plásticas en elementos de su entorno y en el paisaje natural.	ARTES PLÁSTICAS Lenguaje gráfico plástico y actividad motriz 1.7.1. Ejercitación de la coordinación mano - ojo realizando diversos trazos con diversos materiales e instrumentos.	27, 35
		1.7.2. Discriminación de elementos del lenguaje plástico: colores secundarios; formas y siluetas; línea sucesiva, curva, espiral y quebrada, proporción de los diferentes elementos del cuerpo y en la representación de objetos; área: simetría, figuras geométricas, fondo, espacio y trayectos; volumen; textura; claroscuro en los objetos.	23
2. Utiliza diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos, ideas y emociones	Comunicación y creación 2.1. Practica juegos de respiración y vocalización que le permiten una mejor emisión vocal.	EDUCACIÓN MUSICAL Práctica vocal 2.1.1. Entonación de canciones, a una voz, en su idioma materno y en otros idiomas (Recreativas, nacionales, tradicionales, entre otras).	45

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		2.1.2. Practica juegos y ejercicios de respiración para una mejor emisión de la voz y relajación corporal.	4
		2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.	88
		2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.	79
		2.1.5. Entonación de dos cuartetos del Himno Nacional (primeros ocho versos).	88
		Correlaciones y juegos	
	2.2. Participa en juegos propios de su comunidad o de otras comunidades vecinas.	2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.	31
	2.3. Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.	Práctica instrumental	
		2.3.1. Participación en la producción de sonidos para recrear un ambiente (ambientaciones sonoras).	42
		2.3.2. Realización de orquestaciones utilizando diversas formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.	55
	2.4. Lee y grafica sonidos con códigos inventados y signos convencionales.	Lectura y escritura musical	
	2.4.1. Ejercitación de la percepción y graficación de: sonidos, silencios y pulsos.	2	
2.5. Expresa su creatividad en actividades de juego sonoro libre	Proceso de internalización y juego sonoro libre		
	2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.	61	
	2.5.2. Variación de un elemento de manera libre de un motivo o canción original.	80	

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		2.5.3. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema.	17
		2.5.4. Participación en juegos de pregunta vocal y respuesta instrumental y viceversa	62
	2.6. Utiliza elementos básicos del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones, expresando sus emociones en los diversos juegos y actividades en las que participa.	DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO	
		Elementos y principios del movimiento:	
		El cuerpo	
		2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.	65
		2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.	82
		2.6.3. Realización de formas con su cuerpo: rectas, con picos, redondas, retorcidas.	87
		2.6.4. Aplicación de distintos soporte del cuerpo (acostados, sentados, parados)	81
		El espacio	
		2.6.5. Utilización adecuada del espacio personal y compartido.	37
		2.6.6. Participación en desplazamientos en niveles alto y bajo.	67
		2.6.7. Ejecución de movimientos representando tamaños con el cuerpo: grande y pequeño.	68
	La energía y el tiempo		
	2.6.8. Ejecución de movimientos en tensión y relajación.	84	
	2.6.9. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y velocidad de la música.	7	

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		<p>Las relaciones</p> <p>2.6.10. Relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno: sobre, bajo, dentro, fuera, lejos, cerca.</p>	75
	2.7	<p>Improvisa movimientos motivado (a) por diversos estímulos visuales y auditivos.</p> <p>Exploración del lenguaje no verbal</p> <p>Uso de instrumento</p> <p>2.7.1. Participación en actividades de expresión gestual.</p>	69
		<p>Composición</p> <p>2.7.2 Memorización y repetición de frases de movimiento.</p>	39
		<p>Improvisaciones y juegos</p> <p>2.7.3 Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías.</p>	60
	2.8	<p>Desarrolla formas de expresión para comunicarse.</p> <p>TEATRO – ARTE DRAMÁTICO</p> <p>2.8.1 Reacción espontánea ante sonidos, palabras, imágenes.</p> <p>2.8.2. Descripción de objetos, animales, lugares, situaciones, historias.</p> <p>2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante frases, poemas, canciones.</p> <p>2.8.4. Participación en juegos con intención dramática: juego de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres.</p> <p>2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones, baile.</p>	<p>76</p> <p>43</p> <p>30</p> <p>32</p> <p>40</p>

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		2.8.6. Manifestación de creatividad al modificar las partes de un juego de ritmo, de patio y de representación.	52
	2.9. Se expresa de manera gráfica plástica, utilizando distintos materiales de su entorno	ARTES PLÁSTICAS Función expresiva y comunicativa del lenguaje gráfico plástico	12, 14
		2.9.1. Elaboración de diseños gráfico - plásticos, utilizando elementos como: color, forma, línea, proporción, textura, volumen, área, claroscuro.	
		2.9.2. Aplicación de su conciencia imaginativa y creadora en la construcción de juguetes.	15
		2.9.3. Representación por medio de elementos gráfico - plásticos de diversos aspectos de la realidad, vividos, conocidos e imaginados.	11
3. Demuestra agrado al observar las manifestaciones artísticas en obras propias y de otros (as).	Apreciación 3.1. Participa en actividades artísticas escolares que involucren el movimiento, la expresión gestual y gráfica y la audición musical.	EDUCACION MUSICAL 3.1.1. Audición de música asociada a la expresión corporal y gráfica.	85
		3.1.2. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro.	52
		3.1.3. Participación en la sonorización de cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.	71
		3.1.4. Identificación de las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.	85
		DANZA - MOVIMIENTO CREATIVO 3.1.5. Emisión de opiniones con respecto a danzas sociales, tradicionales y teatrales que observa.	52

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		<p>TEATRO – ARTE DRAMÁTICO</p> <p>3.1.6. Expresión de opiniones con respecto a actividades escénicas que observa en su entorno.</p> <p>3.1.7. Participación en actividades escénicas de su escuela según su edad, capacidades y limitaciones.</p>	90
		<p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>3.1.8. Descripción de elementos como color, forma, línea proporción, textura, volumen, áreas, claroscuro, presentes en obras de su entorno inmediato.</p>	1
		<p>3.1.9. Demostración de seguridad en el manejo de elementos gráfico plásticos de su entorno.</p>	5